**GUÍA N°4 UNIDAD I**

**LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO**

**Lengua y Literatura Primero medio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** |  | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** |  **Puntaje**  | **Puntaje de corte (60%):** | **Puntaje**  |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:** Leer atentamente los diferentes tipos de personajes, de los textos literarios.- Revisar los link, con videos animados de los contenidos vistos en las guías anteriores- Desarrollar actividades en esta guía solo aplicación. - Sintetizar de forma ordenada con letra clara.- En caso de que el alumno pueda imprimir, debe pegar la guía en su cuaderno y desarrollar las actividades- **Entrega** por correo electrónico, puede ser respondida por computador, (descargue la guía, luego habilite y podrá desarrollar) o fotos de la actividad hecha en su cuaderno, para el próximo miércoles 08 de Mayo 2020. natalia.pavez@elar.cl. Antes de comenzar con el trabajo, revisar los siguientes link que estarán subidos en la página:<http://www.youtube.com/watch?v=T5oQbFGBvAI#action=share>[http://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs&list=RDCMUCqod258jC\_Cn8UIW5g0LqqA#action=share](http://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs&list=RDCMUCqod258jC_Cn8UIW5g0LqqA" \l "action=share) |

|  |
| --- |
| **OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.****Objetivos: Analizar e interpretar los tipos de narradores y la relación con los personajes y su jerarquización.****Contenidos: los tipos de narradores y jerarquización de personajes.** |

**ITEM I.- LOS TIPOS DE PERSONAJES**

 Es un modelo humano o animado que reúne un conjunto de rasgos físicos, psicológicos y morales prefijados y reconocidos por los lectores o el público espectador como peculiares de una función o papel ya conformado por la tradición. Los tipos de personajes son instantáneamente reconocibles por los miembros de una cultura dada, de tal forma que "el espectador de una película o el lector de una historieta, desea, quiere y espera que el "bueno" ponga cara de bueno, y el "malo" ponga cara de malo".​

Dependen fuertemente, por lo tanto, de *tipos* o ***estereotipos culturales***para su personalidad, forma de hablar, y otras características. Debido a ello, un recurso frecuente de **comedia** y **parodia** es el exagerar muchísimo los rasgos habituales de los personajes tipo. El *tipo* enmarca también figuras representativas de grupos sociales reducidos, a los que se caracteriza por un rasgo psicológico o moral (el avaro, el seductor, el fanfarrón...), una actividad (el aguador, el ciego...), o un medio social (el pícaro, el bandido...).

Los personajes tipo de la tradición occidental proceden de los teatros de la Grecia y Roma antiguas y, algo más recientemente, de la comedia del arte italiana.

Ejemplos de tipos son frecuentes en la literatura costumbrista española del siglo XIX y en el teatro español del siglo de oro.

Hemos visto que los personajes son aquellos seres que viven en el mundo ficticio y que ejecutan la acción del relato. Según su **jerarquía:** se clasifican en **principales** o **protagonistas** y **secundarios.** Algunos autores identifican un tercer grupo de personajes, llamados **terciarios,** los cuales sirven para ambientar y complementar las historias, pero tienen muy poca o nula participación los principales hechos.

**Los estereotipos en la Literatura,** se asocia a la cultura occidental, a la mujer y al hombre con ciertos personajes heredados de la tradición, cuyos gestos y comportamientos corresponden a retratos prefijados y reiterativos en sus conductas, determinada por el contexto socio histórico cultural. Existe una **dualidad** hombre-mujer según la tradición, implica que el rol femenino se asocia a la sensibilidad, la emoción, al recato, a la reproducción, la sumisión y las sombras. En cambio, el rol masculino, se asocia a la razón, el conocimiento, la creación, la frialdad, la desvergüenza, a lo público al poder. A través de los siglos estos estereotipos han ido cambiando conforme la moda, la música la televisión y los medios masivos de comunicación.

**ITEM II.- Complete la siguiente tabla con los tipos de personajes según la tradición y estereotipos, muchos de ellos puede clasificarlos por sí mismo y otros tendrá que buscarlos por internet, recuerde dar un ejemplo para cada uno de ellos según película, serie, anime o libro que haya visto o leído. 20p.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de personaje** | **Característica estereotipo**  | **Ejemplo**  |
| El albino malvado |  |  |
| El Afeminado |  |  |
| El ama de casa |  |  |
| El antihéroe |  |  |
| El Avaro |  |  |
| El borrachín |  |  |
| El buen salvaje |  |  |
| El bufón  |  |  |
| El bully |  |  |
| El caballero errante |  |  |
| El camisa roja |  |  |
| La chica california |  |  |
| El compañero |  |  |
| El científico loco |  |  |
| El competidor |  |  |
| El compinche |  |  |
| El forajido |  |  |
| El genio malvado |  |  |
| El héroe |  |  |
| La ingenua |  |  |
| El libertino |  |  |
| El maltratado |  |  |

**ÍTEM III. Reconozca a los siguientes personajes, si no los reconoces pregunta a tus padres.**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Nombre del personaje** | **Jerarquía**  | **Característica**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ITEM IV.- En el siguiente espacio debes incorporar un comic puede ser anime condorito u otro que te agrade. En la tabla a continuación debes completarla con los personajes de tu comic. Puede ser dibujo o pegar una de internet, lo pueden agrandar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre del personaje** | **Jerarquía**  | **Característica**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**En el siguiente espacio comenta si has comprendido de mejor manera los personajes como también los tipos de narrador vistos en los videos subidos a la página. Realiza una breve síntesis de los tipos de narrador y los personajes**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo**

**(Mahatma Gandhi)**